

Farbzuordnungstabelle

	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	BL1	BL2	BL3	BL4
Standard																				
Opaker	PO A1	PO A2	PO A3	PO A3.5	PO A4	PO B1	PO B2	PO B3	PO B4	PO C1	PO C2	PO C3	PO C4	PO D2	PO D3	PO D4	PO BL1-2 ²	PO BL1-2 ²	PO BL3-4 ²	PO BL3-4 ²
Liner	L A1	L A2	L A3	L A3.5	L A4	L B1	L B2	L B3	L B4	L C1	L C2	L C3	L C4	L D2	L D3	L D4	L BL1-2	L BL1-2	L BL3-4	L BL3-4
Chromadentin	CD A1	CD A2	CD A3	CD A3.5	CD A4	CD B1	CD B2	CD B3	CD B4	CD C1	CD C2	CD C3	CD C4	CD D2	CD D3	CD D4				
Dentin	D A1	D A2	D A3	D A3.5	D A4	D B1	D B2	D B3	D B4	D C1	D C2	D C3	D C4	D D2	D D3	D D4	D BL1 ^{1,2}	D BL2 ^{1,2}	D BL3 ^{1,2}	D BL4 ^{1,2}
Schneide	S1	S1	S2	S2	S4	S1	S1	S2	S4	S1	S3	S3	S3	S1	S2	S2	S BL ^{1,2}	S BL ^{1,2}	S BL ^{1,2}	S BL ^{1,2}

Individuell (Enhancer (EH) und Mask (MA) können entsprechend der gewünschten optischen Wirkung individuell, ohne spezielle Zuordnung, bei allen Farben verwendet werden.)

Increaseer (Bewirken eine Chromaverstärkung und zeichnen sich durch eine höhere Opazität aus.) ²	IN A1	IN A2	IN A3	IN A3.5	IN A4	IN B1	IN B2	IN B3	IN B4	IN C1	IN C2	IN C3	IN C4	IN D2	IN D3	IN D4				
Enhancer (optional) Sind Individual-Transpamassen mit der die Schichtung in Farben und Helligkeit nuanciert werden kann: EH bringt-Aufhellung; EH neutral – neutrale Transparenz; EH grey – Absenken der Helligkeit; EHA – rötlich; EHB – gelblich; EHC – grünlich)	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH	EH				
Mask (optional) (Schneideähnliche Massen mit höherer Opazität: Ausbalancierung der Transparenz, so dass die Tiefenwirkung erhalten bleibt, die Struktur der Gerüste darunter aber nicht mehr wahrgenommen wird. MA bright – Aufhellung; MA shadow – Absenken der Helligkeit)	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA				

Diese hochchromatischen Increaseermassen können individuell bei allen Farben verwendet werden. Unverbindliche Empfehlung:

INM Mango									B4											
INS Solaris									B3	B4										
INP Peach									A3	A3.5										
INO Orange									A3	A3.5	A4	B3	B4	C4						
INC Caramel									A3.5	A4	B4	D3								
INT Taiga									C2	C3	C4	D4								

Der Einsatz der Individualmassen folgt immer den Patientenanforderungen und ist in dieser Tabelle nur als Empfehlung zu verstehen.

Matrix

Mamelon- oder Sekundär-Dentin (Realisieren durch Abstimmung von Chroma und Fluoreszenz das natürliche Leuchten der Mamelonstruktur MD1; MD2; MD3; SD1; SD2)	MD 1	MD 1	SD 2	SD 2	SD 2	MD 2	MD 2	MD 3	MD 3	MD 2	SD 1	SD 2	SD 2	MD 1	MD 3	SD 1				
Für die gewünschten Intensivdentine werden den Dentinmassen ca. 10% Mamelon- oder Sekundärdentine beigemischt. Alternativ können auch die jeweils zugeordneten Increaseer verwendet werden.																				
Value Hochfluoreszierende Massen zur Steuerung der Helligkeit z.B. im Inzisalbereich.)	VL 1	VL 2	VL 3	VL 4	VL 4	VL 1	VL 2	VL 3	VL 4	VL 1	VL 2	VL 3	VL 4	VL 2	VL 3	VL 4				
Opal Schneide (Werden beim Matrix-Konzept alternativ zu den entsprechenden Standardschneiden verwendet.)	OS1	OS1	OS2	OS2	OS4	OS1	OS1	OS2	OS4	OS1	OS3	OS3	OS3	OS1	OS2	OS2				
Opaltranspa (Spiegeln das Spektrum des natürlichen Zahnschmelzes wider. Neutrale Opaleszenz, deren Konzentration von OT1 zu OT10 ansteigt. Die Transparenz nimmt dabei ab. OT1: transparenteste Masse – OT10 weißlich-opal. Farblich modifizierte Opaltranspa-Massen: OTYellow gelblich; OTBlue bläulich; OTAmber rötlich; OTGrey grünlich; OTIce zartbläulich)	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT	OT				
Malfarben (optional)	Alle Malfarben und Flüssigkeiten können zur Charakterisierung von HeraCeram, HeraCeram Sun, HeraCeram Zirkonia, HeraCeram Zirkonia 750 und HeraCeram Saphir verwendet werden.																			

¹ nicht erhältlich für HeraCeram Zirkonia 750

² nicht erhältlich für HeraCeram Saphir

Farbzuordnungstabelle

	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	BL1	BL2	BL3	BL4
Schultermassen/Margin																				
HM (high fusing margin)	HM 1	HM 1	HM 2	HM 2	HM 6	HM 3	HM 3	HM 4	HM 4	HM 5	HM 5	HM 6	HM 6	HM 1	HM 2	HM 4	HM BL1-2	HM BL1-2	HM BL3-4	HM BL3-4
LM (low fusing margin)	LM 1	LM 1	LM 2	LM 2	LM 6	LM 3	LM 3	LM 4	LM 4	LM 5	LM 5	LM 6	LM 6	LM 1	LM 2	LM 4	LM BL1-2	LM BL1-2	LM BL3-4	LM BL3-4
Schultermassen/Margin																				
HM (high fusing margin)	HM 1	HM 1	HM 2	HM 2	HM 6	HM 3	HM 3	HM 4	HM 4	HM 1	HM 1	HM 6	HM 6	HM 1	HM 2	HM 4				
LM (low fusing margin)	LM 1	LM 1	LM 2	LM 2	LM 6	LM 3	LM 3	LM 4	LM 4	LM 1	LM 1	LM 6	LM 6	LM 1	LM 2	LM 4				
Presskeramik																				
HeraCeram Press																				
Maltechnik (unverbindliche Empfehlung)																				
Transpaschnide Pellet		TS1	TS2	TS2		TS1	TS1	TS2		TS1				TS1	TS2	TS2	TS1	TS1	TS1	TS1
Malfarben (optional)		MF	MF	MF		MF	MF	MF		MF				MF	MF	MF	MF	MF	MF	MF
Schichttechnik																				
Dentin (Presspellets)		PK A2	PK A3	PK A3,5																
Dentin		D A2	D A3	D A3.5																
Schneide		S1	S2	S2																
Monolithische cara Zirkondioxid-Gerüste																				
Malfarbenempfehlungen entnehmen Sie bitte den speziellen Verarbeitungsanleitungen für cara und dima Mill Zirconia.																				

Kontakt in Deutschland

Kulzer GmbH
 Leipziger Straße 2
 63450 Hanau, Deutschland
 info.lab@kulzer-dental.com

Kontakt in Österreich und der Schweiz

Kulzer Austria GmbH
 Nordbahnstraße 36/2/4/4.5
 1020 Wien
 officeAT@Kulzer-dental.com

kulzer.de

© 2019 Kulzer GmbH. All Rights Reserved.



KULZER
 MITSUI CHEMICALS GROUP